



KFA-Filmbeschouwing

Voor meer informatie

www.kfa-filmbeschouwing.nl
info@kfa-filmbeschouwing.nl

Zin in film

KFA Filmbeschouwing promoot speelfilms die én artistieke kwaliteit én levensbeschouwelijke diepgang hebben.

Rosetta

De onverzettelijk levenswil van een broos tienermeisje

De verrassende Gouden Palm-winnaar op het filmfestival van Cannes 1999 was *Rosetta*, van de Belgische broers Luc en Jean-Pierre Dardenne. Deze twee sociaal bewogen documentairemakers uit Luik maakten eerder de fictiefilm *La Promesse*. De debuterende jonge hoofdrolspeelster Emilie Degeunne werd voor haar vertolking van het gejaagde tienermeisje Rosetta uitgeroepen tot beste actrice.

Asgrauw Luik

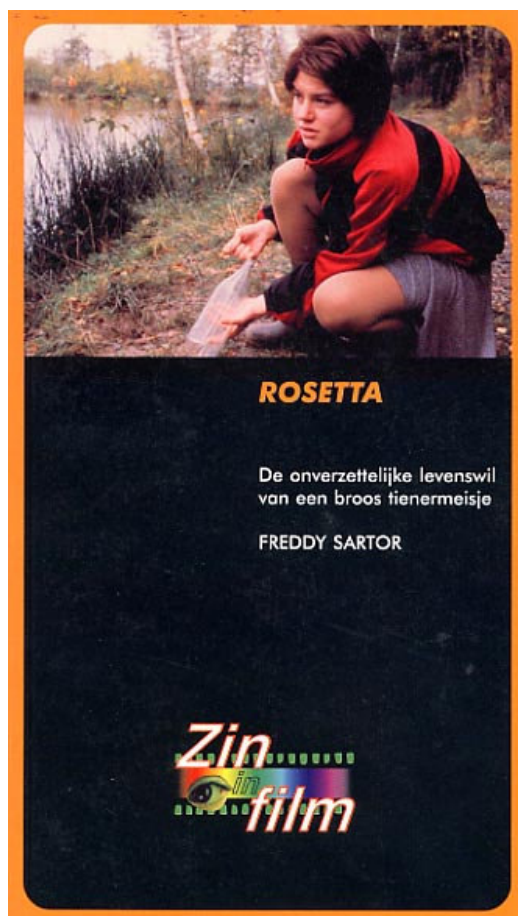
De film speelt zich af in het asgrauwe Luikse Seraing eind jaren negentig. Rosetta woont met haar moeder in een gammele stacaravan in de grootste armoede. In de harde wereld om hen heen heersen de wetten van de jungle, en Rosetta ziet maar één uitweg: ze wil koste wat kost een baan. Pas dan zal ze respect krijgen, is haar overtuiging. De broers Dardenne noemen haar een 'guerillastrijdster', voor wie het elke dag oorlog is. Ze rent bijna voortdurend om niet gezien te worden en ook de kijker ervaart haar (op)gejaagdheid: je luistert mee, haar hart klopt in haar keel en haar ademhaling is zwaar. Bijna de gehele film wordt Rosetta op de voet gevolgd door een dynamische camera, die ook staat voor de schichtige blikken die ze op de wereld werpt. Camera en Rosetta zijn één.

Ontslagen

De film begint met haar ontslag, waarvan de reden onduidelijk is. Haar fysieke verzet baat niet. De volgende dag vraagt ze vergeefs bij de wafelbaas om werk. Weer thuis gaat ze haar buikpijn te lijf met een föhn. Bij de wafelbaas krijgt ze later toch een baantje. Ook maakt ze ruzie met haar moeder, die zich bij haar situatie heeft neergelegd en is gevlucht in de alcohol. De moeder biedt de louche campingbaas seksuele diensten aan, maar zodra ze de huur niet kunnen betalen, sluit hij water en elektriciteit af.

Riquet helpt Rosetta

Rosetta komt Riquet tegen die ook bij de wafelbakker werkt. Samen gaan ze naar zijn flat en eten een sober maal. Hij laat haar muziek horen en Rosetta voelt zich gerespecteerd. Later ontslaat ook de wafelbaas Rosetta. Ze gaat met Riquet naar de fuik die ze in een ven heeft uitgezet. Hij raakt vast in drijfzand en ze aarzelt hem te redden. Aan de wafelbaas verklikt ze dat Riquet geld achterhoudt. Hij wordt ontslagen en ze werkt er nu alleen. De volgende dag meldt ze zich echter af om voor haar moeder te zorgen. Als ze de gasfles gaat vullen zakt ze ineem. Dan verschijnt Riquet op zijn brommer en helpt haar overeind.



Overlevingsritueel

De personages leven in het heden en elke dag kent hetzelfde overlevingsritueel: het neutraliseren van haar buikpijn met een haardroger, het aantrekken van laarsjes bij de camping, zoals ze door de hekken van de camping sluipt, het controleren van de fuik, een fles vol vuil water. Haar sympathiek blijven vinden is een hele opgave, ze is drammerig en verraadt bovendien Riquet, haar beste vriend. Maar net als *La Promesse*, dat over een vader-zoon relatie ging, is *Rosetta* in de eerste plaats een hartversterkend pleidooi voor meer menselijke waardigheid en meer menselijke warmte.

Zin in film: Rosetta

Freddy Sartor

KFA Nederland i.s.m. KFL België

2001

ISBN: 9073299071