
KFA Filmbeschouwing promoot speelfilms die én artistieke kwaliteit én levensbeschouwelijke diepgang hebben.

Beautiful people

Door Jos Boesten

Het verhaal in het kort

Het is 1993. De oorlog in Bosnië woedt in alle hevigheid. In een Engelse dubbeldekker raken twee gevluchte Bosniërs, een Kroaat en een Serviër, slaags. Een Britse hooligan komt door een absurd toeval midden in de oorlogshandelingen in Bosnië terecht. De dochter van een niet zo erg vluchteling-vriendelijke Tory-politicus wordt verliefd op een Bosnische vluchteling. Een oorlogsverslaggever van de BBC moet en zal naar Bosnië om weer een mooie reportage te maken. Maar dit keer komt hij per ongeluk zo dicht bij de gruwel dat hij doordraait. Een verloskundige wordt geconfronteerd met de dringende vraag van een Bosnische patiënte haar baby te aborteren, omdat het kind het resultaat is van de verkrachting door een vijandelijke soldaat.



Citaten uit bespreking/lezing

“Voor veel mensen is oorlog nog steeds 'ver van mijn bed'. Ook als zo'n oorlog woedt in Bosnië of Kosovo, terwijl dat toch maar een steenworp vliegen is. Je ziet het op tv, en je vindt het erg. Men heeft er ook een mening over, maar in je persoonlijke levenssfeer merk je niks van ontbering, angst, dood en verderf. Met zijn filmdebuut *Beautiful people* heeft de Bosnische cineast Jasmin Dizdar (1971) een geslaagde poging gedaan om die ellende wat dichterbij ons veilige bedje te brengen.”

“Vijf niet eenvoudige verhaallijnen tot een coherente film smeden: menige oude rot in het filmvak zou zich achter de oren krabben voordat hij of zij daaraan begon. Debutant Dizdar heeft het aangedurfd, en het is hem gelukt. En alsof deze gecompliceerde vertelstructuur nog niet genoeg was, heeft hij ook nog gekozen voor het genre van de tragikomedie om zijn verdriet over die oorlog in zijn vaderland te communiceren. En ook die tour de force is gelukt. Het meest treft de mildheid waarmee hij zowel zijn totaal ontregelde landgenoten portretteert als ook de 'rare' bewoners van het 'gastland', in dit geval Engeland, die deze oorlog plotsklaps en ongewenst op de stoep vlak voor hun deur krijgen. In de kern, in diepste wezen allemaal 'mooie mensen', betoogt Jasmin Dizdar.”

Levensbeschouwelijke sleutelwoorden

Oorlog | Vooroordelen | Nationalisme | Heldendom | Optimisme