

KFA Filmbeschouwing promoot speelfilms die én artistieke kwaliteit én levensbeschouwelijke diepgang hebben.

American History X

Door Jos Boesten

Het verhaal in het kort

Derek Vinyard (Edward Norton) is een begaafde leider van de White Power-beweging. Zijn broertje Danny (Edward Furlong) bewondert hem en volgt zijn broer kritiekloos in zijn racistische ideeën en gewelddadige acties tegen iedereen die niet blank en protestant is. Op een dag vermoordt Derek drie zwarte autodieven en verdwijnt hij voor drie jaar achter de tralies. In de gevangenis komt hij echter tot inkeer. Eenmaal op vrije voeten breekt hij met zijn verleden en probeert hij Danny ook te overtuigen van de misdadige onzinnigheid van de White Power ideologie. Maar wie haat zaait zal haat oogsten.



AMERICAN HISTORY X
ER IST SEIN BRÜDER. UND SEIN OPFER.



Citaten uit bespreking/lezing

“Regisseur Kaye overtuigt in zijn portrettering van Derek Vinyard als meedogenloze neo-nazi en in de schildering van het perverse White Power-milieu. Maar de 'bekering' van deze door haat en woede verteerde jongeman overtuigt geenszins.”

“Kaye laat keurig alle min of meer bekende drijfveren achter gewelddadig racisme aan bod komen: de opvoeding, de frustraties over maatschappelijk falen, het zonde- bokmechanisme, de voorbeeldfunctie van een idool, verkeerde vrienden. Even keurig zet hij mogelijk curerende elementen op een rij: confrontatie met de voosheid onder de stoere schijn, normaal sociaal contact met de vermeende 'Untermensch', breuk met de verkeerde vrienden.”

”Boffen we nog, dat een begaafd acteur als Edward Norton de hele film draagt. Zelfs van die EO-achtige bekering weet Norton nog enige chocolade te maken.”

Levensbeschouwelijke sleutelwoorden

Bekering | Racisme | Broederliefde | Haat